

Komedija v celjskem gledališču

TELEVIZIJA SLOVENIJA 1, 04.12.2012, ODMEVI, 22.40

URŠULA ANA MREŽAR (voditeljica): V iskanju zasuka se dva moška preoblečeta v ženski. A načrte jima prekrižajo nepričakovani zapleti in ljubezenske dogodivščine. Takšna je vsebina komedije Sleparka v krilu, ki je ta konec tedna nasmejalo občinstvo celjskega gledališča. Delo sodobnega ameriškega dramatika Kena Ludwiga je režiral Boris Kobal.

IGRALEC: Biti ali ne biti, to je tu vprašanje.

NADA KUMER (novinarka): Začne in konča se s Shakespearjem. Vmes pa je o zabavna zgodba o ljubezni. O ljubezni nasploh, o ljubezni do moškega, o ljubezni do ženske in o ljubezni do gledališča.

BORIS KOBAL (režiser): Mislim, da gre za precej inteligentno zasnovano zabavo, ni na prvo žogo, ni poceni, tUdi tako smo poskušali to naredi.

KUMER: Znatno delež zabave gre seveda na račun dveh moških, ki se preoblečeta v ženski. Precej poznana podoba iz komedij. A zakaj so moški v krilu tako smešni, ženske kot moški pa ne?

KOBAL: Ja, res je, obrano sploh ni smešno. Ne vem, to očitno je nekaj zavrtega v nas, mogoče ta senčna stran moškega, ki udari ven in sproži seveda smeh.

KUMER: V krilu in visokih petkah je na celjskem odru debitiral novi član ansambla Vid Klemen.

VID KLEMENC (igralec): Vsi se odzivajo super in to mislim, da če narediš komedijo pa da se ljudje smeji, da je to malo zmaga čista.

KUMER: Imenitne vloge so ustvarili še Pia Zemljič, Andrej Murenc, Nina Rakovec, Bojan Umek, Anica Kumer, Igor Žužek in David Čeh.